

Angelo Cattaneo

Sabrina Corbellini

SGUARDI GLOBALI

MAPPE OLANDESI, SPAGNOLE E PORTOGHESI
NELLE COLLEZIONI DEL GRANDUCA COSIMO III DE' MEDICI

con contributi di

EUGENIA ANTONUCCI, SANDRO BELLESI, ALBERTO BRUSCHI,
FABIO D'ANGELO, ANNA RITA FANTONI, GIOVANNA FROSINI,
ILARIA GIANNOTTI, MARCO MOZZO, SILVIA SCIPIONI



Catalogo della mostra tenuta in Biblioteca Medicea Laurenziana
dal 7 novembre 2019 al 29 maggio 2020.



Ideazione e progetto scientifico

Angelo Cattaneo e Sabrina Corbellini

Progetto espositivo

Fabrizio Monaci e Roberta Paganucci

Coordinamento generale

Biblioteca Medicea Laurenziana

Direzione: Anna Rita Fantoni

Settore esposizione: Anna Rita Fantoni,

Roberto Seriacopi

Settore riproduzioni: Eugenia Antonucci

Settore manoscritti e conservazione: Silvia Scipioni

Amministrazione: Carla Tanzi

Presentazione multimediale

Biblioteca Medicea Laurenziana: Eugenia

Antonucci, Claudio Finocchi, Simone Falteri

Ufficio stampa

Biblioteca Medicea Laurenziana: Silvia Scipioni

Allestimento

Machina s.r.l.

Progetto grafico della mostra/Bookshop

Mandragora s.r.l.

Servizio biglietteria e accoglienza

Opera d'Arte

Fotografie

Biblioteca Medicea Laurenziana*, Firenze

Accademia della Crusca, Firenze

(foto di Alessio Misuri, Nicolò Orsi Battaglini)

Alberto Bruschi, Grassano (Firenze)

Archivio di Stato di Firenze*

Deventer Collectie, Vereniging de Waag

Fototeca dei Musei Civici Fiorentini

Fundação da Casa de Bragança - Museu-Biblioteca,

Paço Ducal, Vila Viçosa (DGPC)

Gallerie degli Uffizi*, Firenze

Kunsthandel Jacques Fijnaut, Amsterdam

Monumenten fotografie, Rijksdienst voor het

Cultureel Erfgoed, afdeling Gebouwd Erfgoed

Museo Galileo, Firenze

Nationaal Archief, Den Haag

Nationaal Gevangenis museum, Veenhuizen

Nederlands Scheepvaart Museum, Amsterdam

Polo Museale della Toscana*, Firenze

* Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. È vietata ogni ulteriore riproduzione con qualsiasi mezzo.

Questa pubblicazione ha beneficiato del supporto del CHAM (NOVA FCSH-UAc) attraverso il progetto strategico finanziato dalla FCT (UID/HIS/04666/2019).

© 2019 Mandragora. Tutti i diritti riservati.

Mandragora s.r.l.

via Capo di Mondo 61, 50136 Firenze

www.mandragora.it

© 2019 CHAM - Centro de Humanidades

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas,

Universidade NOVA de Lisboa

e Universidade dos Açores

Av. de Berna, 26-C | 1069-061 Lisboa | Portugal

cham@fch.unl.pt | www.cham.fch.unl.pt

Editor

Marco Salucci

Art director

Paola Vannucchi

Prestampa

Puntoeacapo, Firenze

Stampa

Grafiche Martinelli, Bagno a Ripoli (Firenze)

Confezione

Legatoria Giagnoni, Calenzano (Firenze)

isbn 978-88-7461-476-9

INTRODUZIONE

PATRIMONI CONDIVISI

Durante un viaggio nei Paesi Bassi (tra il 1667 e il 1668), il principe Cosimo III de' Medici acquistò da Johannes Vingboons (1616-1670), cartografo e copista per le Compagnie Olandesi delle Indie, attraverso l'intermediazione del mercante di libri e *connaisseur des beaux-arts* Pieter Blaeu (1636-1706), sessantacinque carte geografiche e vedute di città manoscritte che, nelle parole del diario di viaggio del marchese Filippo Corsini, «dimostravano le piante di diversi porti, città, fortezze e coste dell'Indie tanto orientali che occidentali», dalle coste del continente americano, a quelle occidentali e orientali dell'Africa, l'oceano Indiano, i mari del Sud-est asiatico, fino alle Filippine, al Giappone e la “Nueva España”, al di là del Pacifico. Due anni più tardi, nel contesto di un secondo e più lungo viaggio europeo che lo portò in Portogallo, Spagna, Inghilterra, Irlanda, Francia e ancora nei Paesi Bassi, giunto a Lisbona, nel febbraio 1669, Cosimo, con l'intermediazione del matematico e cosmografo portoghese Luís Serrão Pimentel (1613-1679), acquisì copie di carte marine, che riproducevano a grande scala le coste africane, della Persia e del subcontinente indiano, dal Capo di Buona Speranza allo stretto di Malacca.

Attraverso le lenti della cartografia e della vedutistica coloniale olandese, portoghese e spagnola, vi si vede prendere forma il mondo globale – nel senso specifico di interconnesso – di metà Seicento. Portate a Firenze, per oltre un secolo se ne persero le tracce documentali. In epoca lorenese, gli inventari della Villa di Castello documentano però che, almeno dal 1785, le carte entrarono nella biblioteca del granduca Pietro Leopoldo. Incorniciate, furono esposte sulle pareti nella Villa Medicea di Castello, una delle più antiche residenze suburbane della famiglia Medici, dove rimasero fino a circa il 1920. Con la dismissione della residenza da parte dei Savoia,

le carte furono portate nella Biblioteca Medicea Laurenziana e da allora identificate come Carte di Castello.

La collezione medicea e lorenese delle Carte di Castello, oggi custodita presso la Biblioteca Medicea Laurenziana, rivela in modo icastico la cospicua circolazione di uomini e saperi tra Olanda, Portogallo e Toscana nel corso della prima età moderna, un'importante eredità culturale, non ancora adeguatamente valorizzata. Scorrendo le carte, un tempo visibili tutte insieme sulle pareti della Villa di Castello, si dispiega il mondo intero, così come percepito in Olanda, Portogallo e in Toscana intorno alla metà del Seicento. Il materiale raccolto e presentato permette anche di cogliere e raccontare una congiuntura "eccezionale" nella biografia di Cosimo III. I diari dei viaggi di Cosimo, le fonti visuali olandesi, spagnole, portoghesi e italiane, gli oggetti materiali conservati nelle collezioni fiorentine, proiettano la biografia degli anni giovanili e di formazione del futuro granduca sul palcoscenico della storia europea e globale. Collocandosi nella prospettiva di rinnovamento storiografico dell'epoca di Cosimo III inaugurata trent'anni fa da Franco Angiolini, Vieri Becagli e Marcello Verga (cfr. *La Toscana* 1993), questa ricerca può contribuire a equilibrare il focus storiografico concentrato soprattutto sul Cosimo III "toscano", permettendo di comprendere e contestualizzare alcune delle sue iniziative volte a promuovere un approccio culturale ed economico più ambizioso e internazionale.

PROGETTO SCIENTIFICO ED ESPOSITIVO

Per studiare e valorizzare questo patrimonio culturale comune, olandese, portoghese e fiorentino, che può solo essere compreso, rivalutato e apprezzato attraverso un approccio multiculturale e multimediale, abbiamo creato un consorzio che riunisce la Biblioteca Medicea Laurenziana, l'Istituto Olandese di Storia dell'Arte (NIKI-Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut), l'Università di Groningen, il CHAM-Centro de Humanidades della Faculdade de Ciências Sociais e Humanas nella Universidade Nova de Lisboa (NOVAFCSH), l'Accademia della Crusca, il Centro Interuniversitario di Studi di Storia Globale GLOBHIS (Università di Firenze, Trieste, Piemonte Orientale e Tuscia), il Polo Museale della Toscana e l'Archivio di Stato di Firenze. Sono state le sinergie e la complementarità delle conoscenze e competenze messe a disposizione di questi istituti di cultura in Italia, Paesi Bassi e Portogallo che hanno reso possibile la realizzazione della mostra, del catalogo, del repository digitale e della conferenza internazionale. A partire dallo studio e valorizzazione delle Carte di Castello, queste iniziative integrate si interrogano e affrontano le dinamiche complesse del mondo connesso di metà Seicento, con particolare enfasi sulla storia delle relazioni culturali, economiche e politiche tra Toscana, Olanda e Portogallo.

VALORE SCIENTIFICO DEL PROGETTO

Il catalogo della mostra “Sguardi globali” si propone di presentare, descrivere e riprodurre nella sua totalità, a colori, e per la prima volta, la collezione delle Carte di Castello, accompagnando le riproduzioni con una descrizione e analisi del materiale visuale e testuale, con la traduzione in italiano e inglese di titoli in olandese, spagnolo e portoghese e includendo riferimenti puntuali al contenuto delle legende.

La descrizione e la localizzazione dei singoli luoghi e regioni rappresentati nelle Carte di Castello sono accompagnate da riflessioni puntuali sul significato delle località rappresentate e sul loro ruolo nelle reti economiche globali e nella storia-mondo dell’epoca premoderna. Essenziale in questa analisi è la riflessione critica sulle forme di rappresentazione e sugli “sguardi globali” che colgono città e territori coloniali portoghesi, olandesi e spagnoli pervasi da violenza e che sono modellati sugli interessi commerciali degli imperi europei.

Il processo di contestualizzazione intrapreso nella descrizione delle singole carte è completato da una serie di saggi e di schede che presentano la personalità di Cosimo III e il suo interesse per la cosmografia e la collezione di materiale cartografico, descrivono le fonti e le tappe fondamentali del suo viaggio nei Paesi Bassi e ricostruiscono la presenza della collezione cartografica acquistata nei Paesi Bassi e in Portogallo nella Villa Medicea di Castello. Viene prestata anche attenzione al legame tra Cosimo III e l’Accademia della Crusca, ora sita nella Villa di Castello, un legame che non è puramente casuale ma si è rivelato molto più profondo delle attività intraprese e degli interessi culturali del granduca, che promosse la pubblicazione della terza edizione del *Vocabolario*, di cui è dedicatario, nel 1691.

Il catalogo riproduce a stampa la digitalizzazione ad alta risoluzione dell’intero corpus delle Carte di Castello. Le immagini digitali sono state georeferenziate e sono disponibili attraverso un portale da noi allestito in collaborazione con il dipartimento di Digital Humanities dell’Università di Groningen – <www.theglobaleye.edu> –, finanziato dalla medesima università, raggiungibile anche dal portale istituzionale della Biblioteca Medicea Laurenziana. Il sito consentirà di inserire il corpus di Castello nel più vasto repertorio digitale dell’*Atlas of Mutual Heritage* (<<http://www.atlasofmutualheritage.nl/en/>>). Il portale web *Atlas of Mutual Heritage* – risulta della collaborazione tra il Rijksmuseum di Amsterdam, il Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed di Amersfoort, la Koninklijke Bibliotheek dell’Aia e il Nationaal Archief all’Aia – è stato una fonte molto importante per lo sviluppo della nostra ricerca: consente allo stesso tempo di geolocalizzare, visualizzare, contestualizzare e comparare le carte di

Vingboons conservate nel National Archief di Den Haag (e in alcuni casi a Vienna, nella Österreichische Nationalbibliothek), nel contesto amplissimo della documentazione visuale prodotta nei Paesi Bassi, a partire dalla metà del XVI secolo.

Il volume è strutturato in tre parti complementari. La prima è composta da quattro saggi. Il primo, di Sabrina Corbellini, contestualizza l'acquisto delle carte di provenienza olandese nel quadro del primo viaggio nei Paesi Bassi del principe Cosimo III. Il secondo, di Angelo Cattaneo, analizza il significato culturale delle Carte di Castello, in riferimento a due quadri interpretativi principali, la geografia e la storia globale dell'età moderna. Un terzo saggio, di Ilaria Giannotti, approfondisce la storia dell'esposizione delle carte nella Villa di Castello a partire dal 1785. Infine, Anna Rita Fantoni mette a fuoco l'arrivo delle carte nella Biblioteca Medicea Laurenziana dal 1921, fino al loro restauro intorno al 1970. La seconda parte del volume, a cura di Angelo Cattaneo e Sabrina Corbellini, è un *catalogue raisonné* del corpus documentale di Castello nel quale ciascuna delle ottantadue carte viene descritta e analizzata. Infine, la terza parte del volume si compone di un congiunto di nove interventi che arricchiscono il contesto documentale di questo studio e includono: tre ritratti di Cosimo III in momenti differenti della sua vita (Sandro Bellesi), due medaglie commemorative di Cosimo III (Alberto Bruschi), una lunetta del primo Seicento del pittore fiammingo Giusto Utens (?-1609) con la rappresentazione della Villa di Castello e dei suoi celebri giardini (Marco Mozzo), i diari dei due viaggi europei di Cosimo III nella versione attribuita a Filippo Corsini, conservati all'Archivio di Stato di Firenze (Fabio D'Angelo), i diari di viaggio nella cosiddetta "redazione ufficiale" (Eugenia Antonucci) e quello in rima di Giovanni Andrea Moniglia (Silvia Scipioni), entrambi conservati presso la Biblioteca Medicea Laurenziana, infine, la terza edizione del *Vocabolario della Crusca*, dedicata a Cosimo III (Giovanna Frosini).

RINGRAZIAMENTI

Il compimento del progetto di ricerca ed espositivo "Sguardi globali" è stato possibile grazie al sostegno e alla collaborazione di istituzioni culturali italiane, olandesi e portoghesi. Gli autori ringraziano la Biblioteca Medicea Laurenziana, nella persona della direttrice Anna Rita Fantoni e della responsabile del settore riproduzioni Eugenia Antonucci, per la fiducia accordata nell'organizzazione della mostra e nella realizzazione del catalogo; la Facoltà di Lettere dell'Università di Groningen per avere sostenuto il progetto di digitalizzazione e la realizzazione del website con il repository digitale ad alta risoluzione delle Carte di Castello e la loro georeferenziazione; l'Istituto Interuniversitario Olandese di Storia dell'Arte (NIKI-Nederlands Interuniversitair Kunsthisto-

risch Instituut), in particolare il direttore Michael W. Kwakkelstein, per avere creduto nel nostro progetto e per la fattiva collaborazione nell'organizzazione della conferenza internazionale "A Princely Education. Cosimo III de' Medici's travels through the Netherlands: global ambitions and local contexts" che si è svolta in occasione dell'inaugurazione della mostra, presso la Laurenziana, il NIKI e l'Accademia della Crusca; il CHAM-Centro de Humanidades della Faculdade de Ciências Sociais e Humanas nella Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores, nella figura del direttore João Paulo Oliveira Costa e di João Luís Lisboa, coordinatore del gruppo di ricerca del CHAM "Leitura e formas de escrita", per il generoso contributo alla realizzazione e alla pubblicazione del catalogo; il Centro Interuniversitario di Studi di Storia Globale GLOBHIS (Università di Firenze, Trieste, Piemonte Orientale e Tuscia), nella persona del direttore Rolando Minuti, per il patrocinio del catalogo; l'Accademia della Crusca, in particolare l'Accademico Paolo d'Achille e l'Accademica Segretaria Giovanna Frosini, per avere accolto, sostenuto il progetto e patrocinato il catalogo, fin dalle sue prime fasi; il Polo Museale della Toscana, nella persona del direttore Stefano Casciu e di Marco Mozzo, direttore del Giardino della Villa Medicea di Castello, per avere accolto e sostenuto l'idea di situare le Carte di Castello nel loro luogo originale di esposizione; infine, l'Archivio di Stato di Firenze, in particolare la direttrice Monica Grossi e la responsabile Ufficio relazioni con il pubblico, Francesca Fiori, che hanno accolto e sostenuto l'idea di riunire, virtualmente, le Carte di Castello con le relazioni di viaggio di Cosimo III. La Fundação da Casa de Bragança - Museu-Biblioteca, del Palacio Ducal di Vila Viçosa, in Portogallo, nella persona della direttrice, Maria de Jesus Monge e del bibliotecario Carlos Saramago, hanno enormemente facilitato la nostra ricerca sulle fonti delle carte portoghesi nella collezione di Castello. Tutti loro hanno reso possibili le sinergie che hanno sostenuto e arricchito il nostro lavoro.

Mario Curia, direttore di Mandragora, e i redattori Marco Salucci e Paola Vannucchi ci hanno accompagnato e seguito passo a passo, con cura, nel cammino di ricerca, scrittura e immersione nel mondo visuale delle Carte di Castello. Anche a loro va il nostro ringraziamento.

Firenze e Groningen, ottobre 2019
Angelo Cattaneo e Sabrina Corbellini

ABBREVIAZIONI

ASCF = Archivio Storico del Comune di Firenze
ASFi = Archivio di Stato di Firenze
ASG = Archivio Soprintendenza Gallerie di Firenze
BNCF = Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Atlas of Mutual Heritage = <<http://www.atlasofmutualheritage.nl/en/>>

Gallica = <<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>>

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- Acidini Luchinat-Galletti 1992 = C. Acidini Luchinat, G. Galletti, *Le Ville e i Giardini di Castello e Petraia a Firenze*, Ospedaletto (Pi) 1992.
- Acton 1932 = H. Acton, *The Last Medici*, London 1932; trad. it. a cura di A. Castelnovo Tedesco, Torino 1962.
- Albuquerque 1994 = L. de Albuquerque, *Dizionario de historia dos descobrimentos portugueses*, a cura di F. C. Domingues, 2 voll., Lisboa 1994.
- Archivio Mediceo del Principato 1951 = *Archivio Mediceo del Principato. Inventario sommario*, Roma 1951; rist. xerografica a cura di M. Del Piazzo, A. Panella, G. Antonelli, Roma 1966.
- Bandini 1791-1793 = *Bibliotheca Leopoldina Laurentiana, seu Catalogus manuscriptorum qui iussu Petri Leopoldi...in Laurentianam translati sunt, ...Angelus Maria Bandinius...recensuit, illustravit, edidit*, 3 voll., Florentiae, Typis Regiis, 1791-1793.
- Bassani-Tedeschi 1990 = E. Bassani, L. Tedeschi, Laetitia, *The Image of the Hottentot in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. An Iconographic Investigation*, «Journal of the History of Collections», II, 1990, pp. 157-186.
- Bellesi 2009 = S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e opere*, 3 voll., Firenze 2009.
- Bellesi 2013 = S. Bellesi, *Studi sulla pittura e sulla scultura del '600-'700 a Firenze*, Firenze 2013.
- Bellesi-Visonà 2008 = S. Bellesi, M. Visonà, *Giovacchino Fortini. Scultura, architettura, decorazione e committenza a Firenze al tempo degli ultimi Medici*, 2 voll., Firenze 2008.
- Benton 2006 = L. Benton, *Spatial Histories of Empire*, «Itinerario», XXX, 2006, 3, pp. 19-34.
- Benvenuti 1912 = E. Benvenuti, *Insieme con Giovanni Andrea Moneglia da Firenze a Bologna, Trento, Innsbruck, Magonza, Amsterdam, Amburgo, Olmütz nel 1667*, «Rivista delle Biblioteche e degli Archivi», XXIII, 1912, pp. 37-81.
- Bleichmar 2012 = D. Bleichmar, *Visible Empire: Botanical Expeditions And Visual Culture in the Hispanic Enlightenment*. Chicago-London 2012.
- Borschberg 2010 = P. Borschberg, *Ethnicity, Language and Culture in Melaka after the Transition from Portuguese to Dutch Rule (Seventeenth Century)*, «Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society», LXXXIII, 2010, 2, pp. 93-117.
- Brege 2014 = B. A. Brege, *The Empire That Wasn't: The Grand Duchy of Tuscany and Empire, 1574-1609*, Ph.D. Diss., Stanford, Stanford University, 2014, <<http://purl.stanford.edu/xc351jt3113>>, ultimo accesso 24 settembre 2019.
- Brunetti 2013 = O. Brunetti, *Filippo Corsini "aedificator magnificentissimus" (1647-1706)*, in *I Corsini tra Firenze e Roma*, atti del convegno (Roma, 27-28 gennaio 2005), a cura di E. Kieven, S. Prosperi Valenti Rodinò, Milano 2013, pp. 23-34.
- Brunon 2017 = H. Brunon, *Castello*, in *Jardins*, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais-Galeries nationales, 2017), a cura di S. Laporte, Paris 2017, p. 257.
- Bruschi 2018 = A. Bruschi, *Cosimo III pellegrino fra trono e altare*, Firenze 2018.
- Le carte strozziane* 1884 = *Le carte strozziane del R. Archivio di Stato di Firenze. Inventario. I. Serie prima*, a cura di C. Guasti, Firenze 1884.
- Camerota 2008 = F. Camerota, *La Stanza della Cosmografia*, in *I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali*, catalogo della mostra (Firenze, Museo degli Argenti, 2008-2009), a cura di F. Camerota e M. Miniati, Firenze 2008, pp. 229-233.
- Cantelli 1979 = G. Cantelli, *Una raccolta fiorentina di medaglie fra '600 e '700*, Firenze 1979.
- Casti 2015 = E. Casti, *Rappresentare la spazialità della mondializzazione*, «La nuova secondaria», XXIII, 2015, 7, pp. 39-42.
- Casti 2016 = E. Casti, *Mapping Otherness*, in *A Cartographic Turn: Mapping and the Spatial*

- Challenge in Social Sciences*, a cura di J. Lévy, Losanna 2016, pp. 207-231.
- Cattaneo 2010 = A. Cattaneo, *Inventare musei per ordinare e rappresentare il mondo. La Guardaroba nuova di Palazzo Vecchio e le Sale della cosmografia e delle matematiche agli Uffizi a Firenze*, «Revista de História da Arte», VIII, 2011, pp. 24-47.
- Cattaneo 2014 = A. Cattaneo, *Geographical Curiosities and Transformative Exchange in the Nanban Century (c. 1549-c. 1647)*, «Etudes Epistémè», XXVI, 2014, <<https://journals.openedition.org/epistemel/329>>, ultimo accesso 24 settembre 2019.
- Chaudhuri 1985 = K. N. Chaudhuri, *Trade and Civilisation in the Indian Ocean. An Economic History from the Rise of Islam to 1750*, Cambridge-New York 1985.
- Chiarelli 1963 = R. Chiarelli, *Baldi, Pier Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1960-, V (1963), pp. 470-471.
- Cirni 1560 = A. F. Cirni, *La Reale Entrata dell'Eccellentissimo Signor Duca et Duchessa di Fiorenza, in Siena, con la significazione delle Latine iscrizioni, e con alcuni Sonetti*, in Roma, per Antonio Blado, [1560?].
- Clavin 2010 = P. Clavin, *Time, Manner, Place: Writing Modern European History in Global, Transnational and International Contexts*, «European History Quarterly», XL, 2010, pp. 624-640.
- Connolly-Mayer 2009 = P. Connolly, R. Mayer, *Vingboons, Trasmonte and Boot: European Cartography of Mexican Cities in the Early Seventeenth Century*, «Imago Mundi. The International Journal for the History of Cartography», LXI, 2009, pp. 47-66.
- Cools 2006 = H. Cools, *Francesco Feroni, intermediario in cereali, schiavi e opere d'arte*, «Quaderni Storici», XLI, 2006, pp. 353-365.
- Crum 1989 = R. J. Crum, «Cosmos, the World of Cosimo»: *The Iconography of the Uffizi Façade*, «The Art Bulletin», LXXI, 1989, pp. 237-253.
- Curvelo 2008 = A. Curvelo, *Nuvens douradas e paisagens habitadas. A arte nanban e a sua circulação entre a Ásia e a América: Japão, China e Nova-Espanha (c.1550-c.1700)*, Ph.D. Diss., Lisbona, Universidade Nova de Lisboa, 2008.
- D'Afflitto 2002 = C. D'Afflitto, *Lorenzo Lippi*, Firenze 2002.
- De Groot 2005 = E. de Groot, *The Earliest Eyewitness Depictions of Khoikhoi: Andries Beekman in Africa*, «Itinerario», XXIX, 2005, I, pp. 17-50.
- De Groot 2006 = *The Atlas Blaeu - Van der Hem of the Austrian National Library*, a cura di P. van der Krogt, 8 voll., Leiden 1996-2008, VII. *The World of a Seventeenth-Century Collector* (2006), a cura di E. de Groot.
- Dearborn Massar 1981 = P. Dearborn Massar, *Una 'Veduta di Firenze' di Stefano della Bella nella Biblioteca Laurenziana*, «Prospettiva», n. 24, 1981, pp. 52-53.
- Der Weg in den Süden = Der Weg in den Süden. Reisen durch Tirol von Durer bis Heine: eine Ausstellung*, catalogo della mostra (Tirolo, Landesmuseum Schloss Tirol, 1998), a cura di S. Consolati e F. Delle Cave, 2 voll., Merano 1998.
- Desenhos da terra 2003 = Desenhos da terra. Atlas Vingboons. Idealização Instituto Cultural Bandepe*, a cura di M. Galindo e J. L. M. Menezes, Recife 2003.
- The Dialectics of Orientalism 2018 = The Dialectics of Orientalism in Early Modern Europe*, a cura di M. Keller e J. Irigoyen-García, London 2018.
- Domingues 2016 = F. C. Domingues, *Dicionário da expansão portuguesa, 1415-1600*, 2 voll., Lisboa 2016.
- El viaje del principe 2004 = El viaje del principe Cosimo dei Medici por España y Portugal*, a cura di P. Caucci von Saucken, 2 voll., Santiago de Compostela 2004.
- Farinelli 2014 = F. Farinelli, *Dove (e quando) il luogo diviene spazio*, «Memoria e Ricerca», n. 45, 2014, pp. 19-27.
- Fasano Guarini 1984 = E. Fasano Guarini, *Cosimo III de' Medici*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma 1960-, XXX (1984), pp. 30-48.
- Flynn-Giraldez 1996 = D. O. Flynn, A. Giraldez, *Silk for Silver: Manila-Macao Trade in the 17th Century*, «Philippine Studies», XLIV, 1996, pp. 52-68.
- Flynn-Lee 2013 = D. O. Flynn, M. A. Lee, *East Asian Trade before/after 1590s. Occupation of Korea: Modeling Imports and Exports in Global Context*, «Asian Review of World Histories», I, 2013, pp. 117-149.
- Fonseca 1999 = L. A. Fonseca, *Os descobrimentos e a formação do Oceano Atlântico*, Lisboa 1999; trad. it. a cura di M. E. Cadeddu e V. Grieco, Pisa-Cagliari 2004.
- Frosini 2014 = G. Frosini, *Un testo, un problema. Le Lettere di Guittone nel Vocabolario della Crusca*, «Studi linguistici italiani», s. III, XII (XIII), 2014, pp. 3-26.
- Galluzzi 1781 = R. Galluzzi, *Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici*, 5 voll., Livorno 1781.
- Gentile 1991 = S. Gentile, *L'ambiente umanistico fiorentino e lo studio della geografia nel secolo xv, in Amerigo Vespucci. La vita e i viaggi*, a cura di L. Formisano, Firenze 1991, pp. 9-63.
- Godinho 1991 = V. M. Godinho, *Os Descobrimentos e a economia mundial*, 4 voll., 2a ed. corretta e aumentata, Lisboa 1991.
- Gosselink 2007 = *Land in zicht. Vingboons tekent de wereld van de 17de eeuw*, catalogo della mostra (Rotterdam, Kunsthal Rotterdam, 2007), [a cura di M. Gosselink], Zwolle-Den Haag 2007.
- Gruzinski 2015 = S. Gruzinski, *La Machine à remonter le temps*, Paris 2015; trad. it. a cura di M. M. Benzoni, Milano 2018.
- Gutier Dalché 2007 = P. Gautier Dalché, *The Reception of Ptolemy's Geography (End of the Fourteenth to Beginning of the Sixteenth Century)*, «History of Cartography», III, 2007, pp. 285-364.
- Guidi Bruscoli 2017 = F. Guidi Bruscoli, *Tra commercio e diplomazia: mercanti fiorentini verso l'India alla ricerca di pietre orientali per la Cappella dei Principi di Firenze (1608-11)*, «Archivio Storico Italiano», CLXXV, 2017, pp. 689-709.

- Guidi Bruscoli 2018 = F. Guidi Bruscoli, *Beyond Iberia: Florentine Bankers and John Cabot's Voyage to the "New Land"*, in *Shores of Vespucci. A Historical Research of Amerigo Vespucci's Life and Contexts*, a cura di A. Cattaneo, Berlino 2018, pp. 179-191.
- Historia 1997 = *Historia da expansão portuguesa*, a cura di F. Bethencourt e K. Chaudhuri, 5 voll., Lisboa 1997.
- History of Cartography 2007 = *History of Cartography. III. Cartography in the European Renaissance*, Chicago 2007.
- Hoogewerff 1919 = G. J. Hoogewerff, *De twee reizen van Cosimo de' Medici prins van Toscane, door de Nederlanden (1667-1669)*. *Journalen en documenten*, Amsterdam 1919.
- L'immagine dei Giardini 2016 = *L'immagine dei Giardini e delle Ville medicee nelle lunette attribuite a Giusto Utens*, a cura di C. Acidini, A. Griffò, Firenze 2016.
- Johnson 1979 = V. Johnson, *Dieci anni di studi di medagliistica 1968-78*, Milano 1979.
- Koeman et al. 2007 = C. Koeman et al., *Commercial Cartography and Map Production in the Low Countries, 1500-ca. 1672*, in *History of Cartography* 2007, pp. 1296-1383.
- Kusukawa 2011 = S. Kusukawa, *Picturing the Book of Nature. Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany*, Chicago 2011.
- Laguzzi 1997 = M. Laguzzi, *I luoghi della corte*, in *La corte in archivio. Apparati, cultura, arte e spettacoli alla corte lorenese in Toscana*, catalogo della mostra (Firenze, Archivio di Stato, 1997-1998), a cura di A. Contini e P. Marchi, Livorno 1997, pp. 33-40.
- Langedijk 1981-1987 = K. Langedijk, *The Portraits of the Medici, 15th-18th Centuries*, 3 voll., Firenze 1981-1987.
- Marazzini 2009 = C. Marazzini, *L'ordine delle parole. Storia di vocabolari italiani*, Bologna 2009.
- Marchisio 2004 = C. Marchisio, *Sulla via dei bucheri. Cosimo III di Toscana in Spagna e Portogallo (1668-1669)*, in *Il viaggio a Compostela* 2004, pp. 287-307.
- Martelli 1996 = F. Martelli, *Tra viaggi reali e viaggi immaginati: Cosimo III, Amsterdam e le Indie*, in *Uno sguardo oltre l'Europa: immagini di terre lontane da una raccolta di disegni e carte di Cosimo III dei Medici*, catalogo della mostra in occasione del Convegno internazionale "Gli archivi dalla carta alle reti. Le fonti di archivio e la loro comunicazioni" (Firenze, 6-8 maggio 1996), a cura di F. Martelli, Firenze 1996, n.n.
- Martins Ferreira 2009 = N. A. Martins Ferreira, *Luís Serrão Pimentel (1613-1679): Cosmógrafo Mor e Engenheiro Mor de Portugal*, Lisboa 2009.
- Masetti 2017 = C. Masetti, *Città varie e costumi il fin prescisse. La Persia di Pietro Della Valle (1617-1623)*, Milano 2017.
- McIlvaine 1907 = M. McIlvaine, *The Laurentian Library and its Librarian*, «Putnam's Monthly», n. 2, 1907, pp. 3-19.
- Mirto-Van Veen 1993 = A. Mirto, H. Th. van Veen, *Pieter Blaeu: lettere ai fiorentini. Antonio Magliabechi, Leopoldo e Cosimo III de' Medici, e altri, 1660-1705*, edizione con commento e saggio introduttivo in italiano e inglese, Firenze-Amsterdam 1993.
- Moniglia 1661 = G. A. Moniglia, *Il mondo festeggiante balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al palazzo del sereniss. gran duca, per le reali nozze de' serenissimi principi Cosimo terzo di Toscana, e Margherita Luisa d'Orleans*, Firenze 1661.
- Morena 2005 = F. Morena, *Dalle Indie orientali alla corte di Toscana. Collezioni di arte cinese giapponese a Palazzo Pitti*, Firenze 2005.
- Moreni 1805 = D. Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle città, luoghi e persone della medesima*, 2 voll., Firenze 1805.
- Moreni 1827 = D. Moreni, *Pompe funebri celebrate nell'Imp. e Real Basilica di San Lorenzo dal secolo XIII a tutto il Regno mediceo*, Firenze 1827.
- Parthesius 2010 = R. Parthesius, *Dutch Ships in Tropical Waters: The Development of the Dutch East India Company (VOC) Shipping Network in Asia 1595-1660*, Amsterdam 2010.
- Passerini 1858 = L. Passerini, *Genealogia e storia della famiglia Corsini*, Firenze 1858.
- Pettegree-Der Weduwen 2019 = A. Pettegree, A. der Weduwen, *The Bookshop of the World. Making and Trading Books in the Dutch Golden Age*, New Haven-London 2019.
- Phelps Stokes 1915-1928 = I. N. Phelps Stokes, *The Iconography of Manhattan Island. Compiled from Original Sources and Illustrated by Photo-Intaglio Reproductions of Important Maps, Plans, Views, and Documents in Public and Private Collections*, 6 voll., New York 1915-1928.
- Pinto 2012 = P. J. de S. Pinto, *The Portuguese and the Straits of Melaka, 1575-1619. Power, Trade and Diplomacy*, traduzione a cura di R. Roy, Singapore 2012.
- PMC 1960 = A. Cortesão, Armando, A. Teixeira da Mota, Avelino, *Portugaliæ Monumenta Cartographica*, 6 voll., Lisboa 1960.
- The Power of Images* 2003 = *The Power of Images in Early Modern Science*, a cura di W. Lefèvre, J. Renn, U. Schoepflin, Basel 2003.
- Prakash 2014 = Om. Prakash, *The Dutch East India Company and the Economy of Bengal, 1630-1720*, Princeton 2014.
- Radulet 2003 = C. M. Radulet, *Cósimo III Medici and the Portuguese Restoration. A Voyage to Portugal in 1668-1669*, «E-Journal of Portuguese History», 1, 2003, 2, <<http://tinyurl.com/nwyp3y>>, ultimo accesso 23 settembre 2019.
- Rosen 2015 = M. Rosen, *The Mapping of Power in Renaissance Italy. Painted Cartographic Cycles in Social and Intellectual Context*, New York 2015.
- Rostagno 1923 = E. Rostagno, *Mostra storica di Geografia. Inaugurata nella Laurenziana il 29 marzo 1921*, Firenze 1923.
- Sacri Splendori 2014 = *Sacri Splendori. Il Tesoro della 'Cappella delle Reliquie' in Palazzo Pitti*, catalogo della mostra (Firenze, Museo degli

- Argenti, 2014), a cura di R. Gennaioli e M. Sframeli, Livorno 2014.
- Said 1978 = E. W. Said, *Orientalism*, London 1978.
- La sala delle carte geografiche 2007 = *La sala delle carte geografiche in Palazzo Vecchio capriccio et invenzione nata dal Duca Cosimo*, a cura di A. Cecchi e P. Pacetti, Firenze 2007.
- Schmidt 2015 = B. Schmidt, *Inventing Exoticism: Geography, Globalism, and Europe's Early Modern World*, Philadelphia 2015.
- Setti 2010 = R. Setti, *Le parole del mestiere. Testi di artigiani fiorentini della seconda metà del Seicento tra le carte di Leopoldo de' Medici*, Firenze 2010.
- Subrahmanyam 2014 = S. Subrahmanyam, *Mondi connessi. La storia oltre l'eurocentrismo, sec. XVI-XVIII*, Roma 2014.
- Táin Guzmán 2014 = M. Táin Guzmán, *Ritratti d'inchiostro delle città spagnole nella Relazione ufficiale (1668-1669) del viaggio del principe Cosimo III de' Medici: città reali o città idealizzate?*, in *Città mediterranee in trasformazione: identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 13-15 marzo 2014), a cura di A. Buccaro e C. De Seta, Napoli 2014, pp. 19-27.
- Le temps de l'île* 2019 = *Le temps de l'île*, a cura di J.-M. Besse e G. Monsaigneon, Marsiglia 2019.
- Testimonianze Medicee 1997 = *Testimonianze Medicee a confronto*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1997), a cura di G. Lazzi, Firenze 1997.
- Thomaz 1994 = L. F. Thomaz, *De Ceuta a Timor*, Lisboa 1994.
- Toderi-Vannel 1987 = G. Toderi, F. Vannel, *La medaglia Barocca in Toscana*, Firenze 1987.
- Toderi-Vannel Toderi 1993 = G. Toderi, F. Vannel Toderi, *Ritratti Medicei in Cera. Modelli di medaglie di Antonio Selvi MDCCXXXIX*, Firenze 1993.
- Tolias 2007 = G. Tolias, *Isolarii, Fifteenth to Seventeenth Century*, in *History of Cartography* 2007, pp. 263-284.
- La Toscana* 1993 = *La Toscana nell'età di Cosimo III*, atti del convegno (Pisa-San Domenico di Fiesole, Firenze, 4-5 giugno 1990), a cura di F. Angiolini, V. Becagli, M. Verga, Firenze 1993.
- Un granduca* 2006 = *Un granduca e il suo ritrattista. Cosimo III de' Medici e la sua "stanza de' quadri" di Giusto Suttermans*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Palatina, 2006), a cura di L. G. Stoppato, Livorno 2006.
- Un principe di Toscana* 1968 = *Un principe di Toscana in Inghilterra e in Irlanda nel 1669. Relazione ufficiale del viaggio di Cosimo de' Medici tratta dal «giornale» di Magalotti, con gli acquerelli palatini*, a cura di A. M. Crinò, Roma 1968.
- Una lingua e il suo Vocabolario* 2014 = *Una lingua e il suo Vocabolario*, Firenze 2014.
- Van der Krogt 2000 = P. van der Krogt, *Koeman's Atlantes Neerlandici. II. The Folio Atlases Published by Willem Jansz Blaeu and Joan Blaeu*, MS 't Goy-Houten 2000.
- Van der Krogt 2005 = *The Atlas Blaeu - Van der Hem of the Austrian National Library*, a cura di P. van der Krogt, 8 voll., Leiden 1996-2008, V. *Africa, Asia and America, Including the "Secret" Atlas of the Dutch East-India Company (VOC)* (2005).
- Van Veen-McCormick 1984 = H. Th. van Veen, A. P. McCormick, *Tuscany and the Low Countries. An Introduction to the Sources and an Inventory of Four Florentine Libraries*, Florence 1984.
- Vasari 1568 = G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, et architettori*, ... riviste et ampliate, 3 voll., in Firenze, appresso i Giunti, 1568; ed. in Id., *Le Vite ... nelle redazioni del 1550 e 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare di P. Barocchi, 6 voll., Firenze 1966-1987.
- Vásquez Santos 2004 = R. Vásquez Santos, *Cronaca ufficiale del viaggio di Cosimo III de' Medici*, in *Il viaggio a Compostela* 2004, pp. 312-314.
- Il viaggio a Compostela* 2004 = *Il viaggio a Compostela di Cosimo III de' Medici*, catalogo della mostra (Santiago de Compostela, Museo Diocesano, 2004-2005), Santiago de Compostela 2004.
- Il Viaggio in Europa* 2005 = *Il Viaggio in Europa di Pietro Guerrini (1682-1686). Edizione della corrispondenza e dei disegni di un inviato di Cosimo III dei Medici*, a cura di F. Martelli, 2 voll., Firenze 2005.
- Viaje de Cosme* 1933 = *Viaje de Cosme de Médici por España y Portugal (1668-1669)*, edizione a cura di A. Sanchez Rivero e A. Mariutti de Sanchez Rivero, corredato da una cartella di *Laminas*, Madrid [1933?].
- Villani 2004 = S. Villani, *La religione degli Inglesi e il viaggio del Principe. Note sulla relazione ufficiale del viaggio di Cosimo de' Medici in Inghilterra (1669)*, «Studi secenteschi», XLV, 2004, pp. 175-194.
- Vitale 1986 = M. Vitale, *L'oro nella lingua. Contributi per una storia del tradizionalismo e del purismo italiano*, Milano-Napoli 1986.
- Wagenaar 2014 = L. Wagenaar, *Een Toscaanse prins bezoekt Nederland: de twee reizen van Cosimo de' Medici, 1667-1669*, Amsterdam 2014.
- Wallerstein 1980 = I. Wallerstein, *The Modern World-System II: Mercantilism and the Consolidation of the European World-Economy, 1600-1750*, New York 1980; nuova edizione con un nuovo prologo, Oakland 2011.
- Wieder 1925-1933 = F. C. Wieder, *Monumenta Cartographica. Reproductions of Unique and Rare Maps, Plans and Views in the Actual Size of the Originals, Accompanied by Cartographical Monographs*, 5 voll., The Hague 1925-1933.
- Wis 1970 = R. Wis, *Lorenzo Magalotti e la relazione del grande viaggio di Cosimo de' Medici*, «Neuphilologische Mitteilungen», LXXI, 1970, pp. 451-454.
- Zandvliet 1998 = K. Zandvliet, *Mapping for Money. Maps, Plans and Topographic Paintings and Their Role in Dutch Overseas Expansion During the 16th and 17th Centuries*, Amsterdam 1998.
- Zandvliet 2007 = K. Zandvliet, *Mapping the Dutch World Overseas in the Seventeenth Century*, in *History of Cartography* 2007, pp. 1433-1462.

INDICE

Prefazione, <i>Anna Rita Fantoni</i>	5
Introduzione, <i>Angelo Cattaneo e Sabrina Corbellini</i>	6
Cosimo III alla scoperta dei Paesi Bassi (1667-1668), <i>Sabrina Corbellini</i>	11
Cosimo III e il mondo globale di metà Seicento attraverso la collezione delle Carte di Castello, <i>Angelo Cattaneo</i>	19
Le carte di Cosimo III de' Medici nella Villa di Castello, <i>Ilaria Giannotti</i>	35
Le Carte di Castello nella Biblioteca Medicea Laurenziana, <i>Anna Rita Fantoni</i>	43
CATALOGO RAGIONATO DELLE CARTE DI CASTELLO <i>Angelo Cattaneo e Sabrina Corbellini</i>	54
COSIMO E LE CARTE DI CASTELLO: I CONTESTI <i>Eugenia Antonucci, Sandro Bellesi, Alberto Bruschi, Fabio D'Angelo, Giovanna Frosini, Marco Mozzo, Silvia Scipioni</i>	218
Abbreviazioni	238
Abbreviazioni bibliografiche	238

Finito di stampare
nel novembre 2019.